

Fin de Semana

«Acercamiento a las interioridades de una ciudad singular. Cuenca»

LUIS DOMINGO DELGADO

Desde los 1.100 m. de las plataformas amesetadas que forman los Altos de la Sierra de Cabrejas, amasados con

conglomerados de arcilla y areniscas, descendemos suavemente hasta la ciudad por un terreno dominado por

el pinar, en visible contraposición con los claros agrícolas que lo rematan. El verde, en todas sus tonalidades, y

el pajizo de los cereales son dos colores que, a lo largo del recorrido, se superponen, suceden contrastan y complementan en cosa de pocos segundos, debido a la velocidad del coche, dando pie a la realización de un juego cromático de carácter experimental para el viajero, que está acostumbrado a una percepción ocular más pausada y menos abstracta.

CUENCA

Las industrias, sector primario, que la ciudad aglutina a ambos lados de la calzada, poco antes de pasar el Júcar sobre un sólido puente de hormigón, son de poca monta. Después, las casas alzadas a extramuros del núcleo histórico se han ido expandiendo por un terreno que estuvo despoblado hasta poco después de la guerra civil y cuya arteria de entrada lleva el nombre de República Argentina. Por esta vía entran y salían de la ciudad los carreteros que paraban en La Ventilla a solazarse el cuerpo con un vinillo o a enjuagarse el sudor bajo la frondosidad del gran olmo que por allí se encontraba.

Una bofetada de calor abruma el ánimo del automo-



EL ADELANTADO DE SEGOVIA

Sábado 16 de agosto de 1986
Año LXXXVI.—N.º 24.310

D. L.: SG. 7 - 1958

Director:
Pablo Martín Cantalejo

PROGRAMA DE **TVE**

17 AL 23 DE AGOSTO

vilista cuando se detiene a preguntar, previo viraje a su izquierda, frente a la redacción del Diario de Cuenca, por el emplazamiento de La Casa de la Cultura, donde tiene una cita con los organizadores de la Escuela de Verano.

—¿Me hacen el favor...?

Dos hombres entrados en años recogen la pregunta y después de mirarse un tanto extrañados me la devuelven por boca del más anciano.

—¿Sabía usted que aquí en Cuenca tenemos un puente para pasar moscas?

—¿¡...!?

—Si es un perro de buen mordisco que le arrea. ¡Ea! La tiene usted ahí mismo, delante de sus narices. Es esa del voladizo.

—En cuanto a pasar «moscas», puede usted hacerlo sobre cualquiera de los muchos puentecillos que cruzan el río.

Una vez asumida la propia torpeza visual, despiste, el visitante no tarda en comprender el sentido defensivo-transquilador que el jubilado acaba de dar a la doble significación de la palabra «moscas» (¡Vaya con el río Moscas!), por si acaso el que

realiza la pregunta tratase de entrar por lana.

«Si mi madre fuera mora y yo nacido en Argel, renunciaría a Mahoma sólo por venirme a ver, hermosa blanca paloma».

Ciudad moruna en sus orígenes, Cuenca (CUEMCOM.- Palabra árabe que significa jarra, cántaro. KUVENCKA.- Nombre de Cuenca en tiempos de Alfonso III el Magno. CUENCA.— Derivada de concha) nació en torno a una fortaleza militar con carácter estratégico, a causa de su privilegiada situación y lo escarpado del lugar. El núcleo o población tradicional se aferra a las faldas, trepa por el corpiño y queda prendido del pecho y rodete de una loma caliza y natural, llamada de San Cristóbal, que ha sido horadada, modelada y acariciada por la erosión constante que le proporcionan en un abrazo de siglos las aguas encorsetadas de los ríos Júcar y Huécar. Las profundas hoces que con el paso del tiempo se han ido regalando ambos cauces, cortan en el abismo aquella primaria ligazón del espolón con sus hermanos mayores La Majestad y El Socorro, y

dejan al descubierto interesantes vetas azules entre los plegamientos estratificados de las rocas.

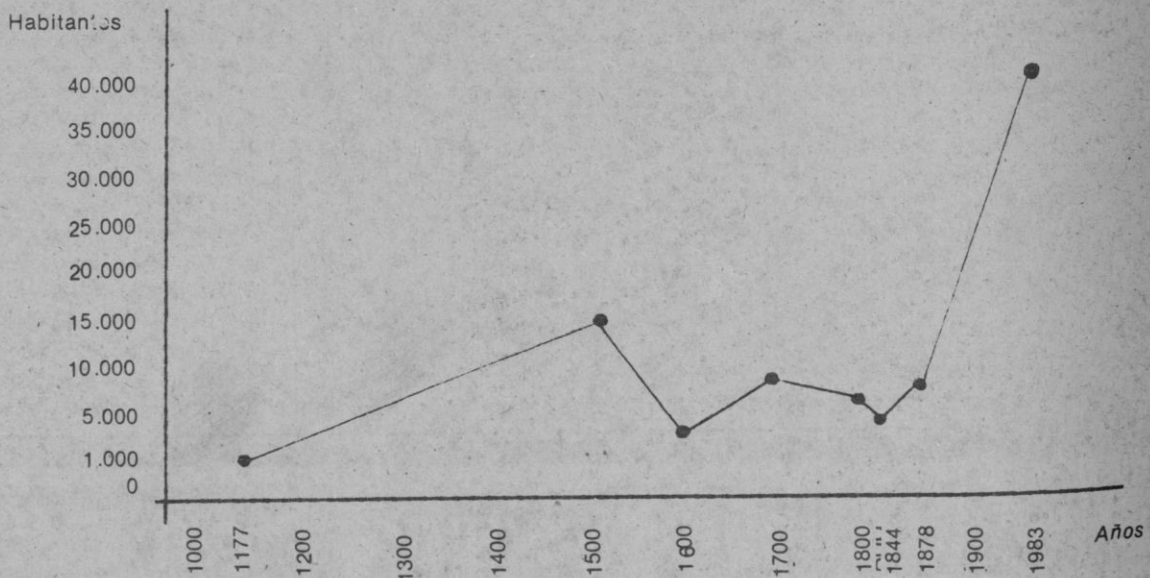
El día 21 de septiembre, festividad de San Mateo, del año 1177, el rey Alfonso VIII reconquista la plaza después de nueve meses de penoso asedio. Cuenta la leyenda cómo un cautivo cristiano llamado Martín Alhaxa sacó de la ciudad los rebaños de «merinas» para que mitigase la gazuza de los hambrientos sitiadores. Una vez confortados parece ser que los cristianos, cubiertos con las pieles de las ovejas y andando a cuatro patas, entraron en el recinto por el postigo de San Juan. Tampoco podían faltar en aquellos momentos de apuro las milagrosas intervenciones marianas, por lo que, según una fervorosa tradición, la Virgen Morena del Candilico, la Virgen de la Luz, no duda en tomar partido en la batalla y echar una mano a los vencedores.

El monarca agradecido otorgó a los conquenses un privilegio que, entre otras cosas, les dejaba libres por todos los dominios del reino del pago de portazgos, pon-

tazgos y barcajes. Esta concesión real hizo que muchos contribuyentes desearan ser de Cuenca, al menos a la hora de realizar sus pagos, y propagasen por toda Castilla un dicho que ha sobrevivido en la memoria de las gentes al paso inesorable del tiempo.

«Dí que eres de Cuenca y entrarás de balde».

Del millar de habitantes musulmanes (mozárabes y muladíes incluidos) ocupados en trabajar el marfil, la confección de paños, el pastoreo del ganado y las plantaciones horticolas, con que contaba Cuenca a comienzos del siglo XII pasó a reunir en el XVI una población de 15.000 almas que fue testigo de su máximo esplendor y protagonista activa del auge que iba adquiriendo la industria textil. El desarrollo de la Mesta con el consiguiente aumento de la producción de lana dieron trabajo a docenas de personas repartidas en gremios y oficios tan significativos como: «Cardadores», «peinadores», «bataneros», «tejedores», «tintoreros», «apartadores», «tundidores» y «pelaires».



Las capillas que hoy cubren las naves laterales de la catedral comienzan a reflejar en esta época la riqueza e influencias de sus impulsores y así un hormigúeo bullicioso da fe del quehacer artístico por parte de «canteros», «entalladores», «pintores», «escultores», «arquitectos», «vidrieros», «orfebres» y «rejeros». Si a todo lo que llevamos dicho añadimos los talleres de alfombras, tapices, cerámicas..., así como el elevado número de personas que encontraban ocupación en la explotación de las riquezas del bosque circundante con su posterior aprovechamiento industrial, comprenderemos el por qué del bienestar y desarrollo de la economía conquense.

—¿Cómo es posible que en el año 1642 la población se redujese a tan sólo 1.500 censados?

La contestación no puede ser más clara, ni tampoco más cruda. Es el lingüista José Luis Calero López de Ayala desde la Introducción de su libro «El Habla de Cuenca y su Serranía» el que saca al incrédulo viajero de su atollamiento. Dice así: «Felipe II para proteger y estimular la agricultura, cierra los pastos de invierno de las tierras llanas y cálidas del reino de Valencia y Murcia, lo que hace que la industria textil inicie un rápido declive y decaiga la ganadería. Se comienza la destrucción de los bosques serranos y se procede a la sangría pinariega, quemando grandes extensiones de bosque y roturando los espacios libres...»

«Caminito de Sargal, barrio de la Guindalera, donde se ahogó don Ramón por ir tras las camareras».

La francesada, con tres saqueos consecutivos en el corto espacio de tres años (3 julio-1808/17-junio-1810/22-abril-1811), trajo consigo, además de la muerte de muchas personas, la pérdida de

los objetos artísticos de oro y plata, cálices, cruces, joyas, alhajas, entre los que se encontraba la magnífica Custodia de los orfebres plateros Alonso y Francisco Becerril, así como el empobrecimiento definitivo de la ciudad que inició su agostada andadura por los primeros años del siglo XX con una población de apenas 10.000 habitantes.

«De las cuatro camareras, la más pequeña se ha muerto de penilla que la diera haberse ahogado el sargento»

Pasado el trago de la guerra civil y subida la cuesta de los cuarenta, Cuenca inicia un cierto despegue, aunque ficticio, debido principalmente a la absorción del exodo rural que encuentra ocupación en el sector de la construcción y otros servicios de escasa cualificación que el propio proceso genera. Hoy la población activa de la ciudad trabaja en su mayor parte en el sector terciario, repartiéndose el resto entre la agricultura (hay que tener en cuenta la agregación al municipio de los ayuntamientos de Mohorte, La Melgosa, Tondos, Valdecabras, Cólliga y Villanueva de los Escuderos, pequeños asentamientos agrícolas todos ellos) y la industria.

Los 40.000 habitantes que moran en la ciudad son gente abierta y hospitalaria, procedentes y representantes, en un porcentaje elevado, de las tres comarcas que configuran la extensión provincial: La Mancha, La Alcarria y La Serranía.

«Iba, iba, allá en la barca, iba dando bamboleos, Dijo don Ramón Herraiz: —Valeriano, me mareo».

Después de degustar el discurso monocorde y brillante que el concertista de la tierra Segundo Pastor es capaz, a pesar de los muchos años, de arrancar a su guitarra, dejo el Instituto Alfon-

so VIII con la intención de callejear la ciudad hasta la Plaza Mayor. Por la calle Sánchez Vera llego a la Avenida de José Antonio, donde, pensando en descubrir un quiosco callejero, voy y vengo, torno y vuelvo sin resultado positivo en pos de la prensa local del día. En una pequeña tiendecita interior encuentro por fin lo que andaba buscando.

—¿Me hace el favor? ¿Para llegar al centro?

—Mire usted, no tiene más que dar la espalda a San Francisco, enfilar Carretería adelante y, al llegar a la plaza de San Agustín, tomar la calle del Agua que le dejará a usted junto al río Huécar, en la calle de Los Tintes. Luego...

«Desde La Carretería al puente de San Antón pasa mi niña bonita y detrás mi corazón»

«Mozas hermosas, lozanas e de buen parescer», parejas de enamorados, caminantes solitarios, pasean por Carretería las últimas luces de la atardecida. Más que una calle ineludible Carretería es un nombre enraizado en la memoria del pueblo y un reto para los alcaldes ocasionales, empeñados en meter con calzador nombres de personajes que todos ven en la rotulación de plazas, calles y avenidas, pero que sin embargo nadie pronuncia. Ni «Mariano Catalina», ni «José Antonio», ni siquiera el intencionado apelativo de «El Tontódromo» han sido capaces de desterrar del corazón de los conquenses el canto de los carros cargados de madera, precedidos de las voces de los dueños. Lugar de cita obligada, Carretería es el escaparate común donde se muestran/atibisan las distintas clases sociales y generacionales que la transitan.

«Los Tintes», «Puerta de Valencia», «La Moneda», «Caballeros», «Alfonso VIII», «El

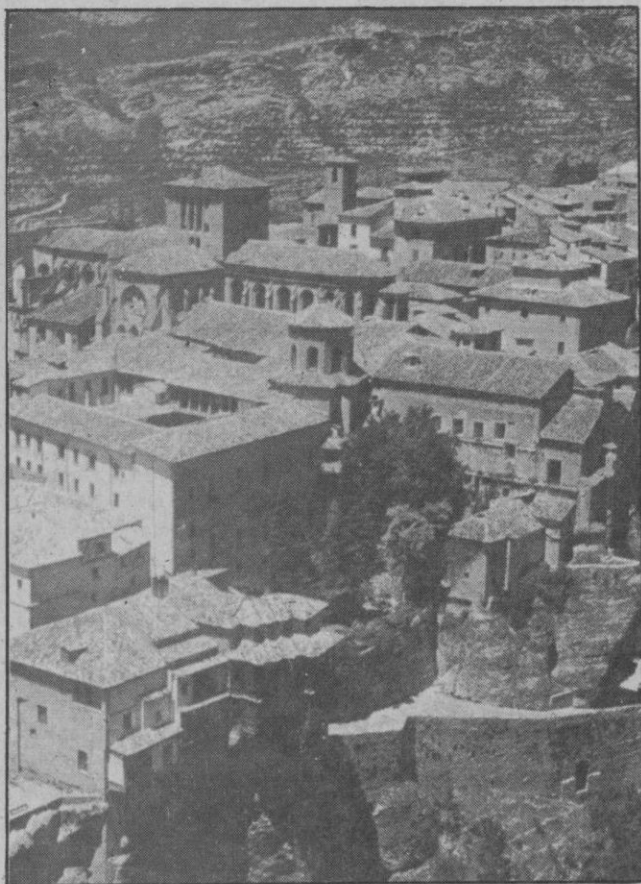
Clavel»... calles que se arraciman, distorsionan, dislocan y se empujan; lugares que guardan celosos la rancia historia de un pueblo que supo conjugar a lo largo de los años el suelo quebrado y rebelde con un cielo sereno, limpio y luminoso a través de retorcidas callejuelas, pasadizos escalonados, viviendas policromas y disformes de fachadas inclinadas hacia adelante buscando el beso imposible en una sinfonía de notas asentadas y volátiles, tridentinas y bohemias, populares y señoriales, liberales y conservadoras, tradicionales y vanguardistas. «Escalerillas del Gallo», «El Peso», «Zapatería», «Correduría», «Las Armas», «Plaza de Los Carros»... son páginas escritas en la historia de la ciudad con la fuerza y naturalidad de un romance, son páginas escritas en la historia de la ciudad con la fuerza y naturalidad de un romance, con el arraigo de una seguidilla manchega. Al particular modo de ver las cosas del viajero le parece que la nominación de un paraje, plaza, fuente, cueva o calle, lleva consigo la evocación de sus gentes, el recuerdo de sus avatares y fatigas, la rememoración de sus logros y proezas; es parte de su vida y de su devenir histórico, de su tradición y de su leyenda. Esfuerzo vano resulta el tratar de borrar de un plumazo el recuerdo de una herencia de siglos arraigada en lo más profundo del sentimiento.

«Desde el puente del Castillo a la era del tío Chinchón vuela una paloma blanca que me roba el corazón»

La plaza que dicen «Mayor» y a la que, a imitación de sus predecesores (Avenida de José Antonio que llaman Carretería, Plaza del Generalísimo que nombran de San Francisco, Plaza de Calvo Sotelo que sienten de San Agustín, Calle de Fray Luis de León que siempre ha sido del Agua... etc.), algún amigo de llevar la

contraria y jugar con el patrimonio cultural de todos para vanagloria de unos pocos bautizó de «Pío XII» sobre el rótulo de «Calvo Sotelo», que a su vez suplantaba al epígrafe de «La Constitución», se denominó en la Edad Media «Plaza del Rollo», seguramente por hallarse instalado en ella un rollo, horca o picota de piedra donde llevaban a cabo las ejecuciones públicas entre el morbo/miedo de los presentes para general escarmiento. De forma alargada e irregular resulta su configuración un lugar espacioso, bien empedrado y ventilado que invita a la reunión familiar y al alterne gremial, vecinal o amistoso, que en parte se ve molestado por el ruido de la circulación que la prostituye.

Es la catedral de Cuenca como una dama principal, emperifollada y compuesta, a la que nunca acaban de peinar para la reunión en el zagán con gentes de alcurnia.



Sobre sus escalinatas un grupo de vividores, pasotas y busconas, escapados algunos de ellos de las páginas de don Francisco de Quevedo, apuran el culo de una botella de vino. Una pandilla de mozalbetes compran en una tienda varias botellas grandes de cerveza, litronas, y salen a bebérselas mientras dan una vuelta por «La Ronda» y regresan por «San Pedro». Las mesas y veladores de las terrazas de los bares concentran grupos heterogéneos de personas que toman café, horchata o naranjada, al tiempo que se entretienen en hurgar en la política, la enseñanza o la pintura. Sólo unos pocos juegan a las cartas. Acísclo, el vendedor de antigüedades y trastos viejos, no se deja atar fácilmente a un horario fijo y abre y cierra su tienda cuando mejor le viene en gana, convirtiendo su negocio en una profesión liberal como la de cualquier pintor de los muchos que anidan



por estos pagos. Cerca del Ayuntamiento una pareja de mozos agitanados trata de enrollarse con quien sea para sacar unas consumiciones, o cualquier otra cosa que se les tercie, antes de terminar la noche encerrados dentro de «Jovi» o cualquier otro antro de la zona. Pocique pasa con su motocicleta por debajo de una de las arcadas de la antepiazza, camino de la parte nueva de la ciudad, dejando tras de sí una estela de personaje singular y anecdótico que al paseante curioso de acontecimientos se le antoja simpática. Es ahora Okano, el pintor japonés que sufriera en carnes propias, desde el seno materno, la monstruosidad de la bomba atómica que se deja

caer por la plaza para charlar con los amigos.

«¡Ay, que le da que le da!
¡Ay, que le da que le da!»

Durante la Semana Santa la Plaza Mayor de Cuenca se vuelve protagonista de una de las representaciones sacras más genuinas y singulares de las que cuenta la conmemoración de la Pasión y Muerte de Cristo. Las turbas que en el siglo XVIII apoyaron y secundaron el motín que capitaneaba el tío Corujo, echándose a la calle con tambores, pitos y clarines, dieron origen, según se desprende de algunas fuentes, a los tradicionales «Turbo» que preceden el día de Viernes Santo, bien templados

SALON DEL CALZADO

EL MAS COMPLETO,
AMPLIO Y VARIADO SURTIDO

Juan Bravo, 54

(Frente Casa los Picos)

de vino y «resoli» con sus túnicas de sanedritas y sus correspondientes tambores y clarines, a la imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno, desafinando y redoblando sin parar para hacer mofa y escarnio del paso que viene desde la iglesia parroquial del Salvador. La «Procesión de los Borrachos» hace estación en el recinto de la plaza antes de regresar al punto de partida. Miles de personas, muchos de ellos hijos emigrantes de la capital, se revisten de turbos para tronar la noche a golpes de tambor y estridencias de corneta, al tiempo que repiten a coro el estribillo-consigna que acompaña a celebración tan singular.

«Las mozas van a la fuente solamente por decir: ¡Qué buen mozo es fulano si se acordara de mí!»

La fuente de la Plaza Mayor no es un racimo de uvas, ni las mozas de la copla tienen nada que ver con la zorra de la fábula, por más que la intención quiera sacarles algún parecido. La fuente de la Plaza Mayor es mano de santo a la hora de devolver el resuello al alpinista de a pie que se aventuró a explorar los puntos cimeros del cerro y que morrea con ansia un agua serrana, fresca y sabrosa que le sabe a Gloria, como si la Cueva del Fraile la tuviera guardada en cantarillas de barro cocido, de esas que hacen las cacharrerías de Mo-ta del Cuervo.

«En lo alto de la torre de San Agustín hay un pájaro, madre, que canta en latín; y en sus trinos dice que los enamorados nunca están tristes».

De las casas voladas medievales que superponían varias veces sus estructuras hasta quedar literalmente colgadas sobre el abismo, Cuenca conserva tres construcciones de artificiosa restauración que se asoman tímidamente a la hoz del Huécar. Decepción es la palabra que mejor define a la impresión causada en el visitante por el discordante maridaje conseguido entre el farallón rocoso y el maderamen, un tanto rebuscado y un mucho exagerado, de la que pretendía ser imagen y símbolo que caracterizase y definiese el arte popular conquense de anidar viviendas en prolongación natural con los salientes y aristas de los riscos. El puente de San Pablo, «grapa del paisaje» —escribe Federico Muelas—, torre Eiffel horizontal, frágil y etereo desde las alturas, y firme y mastodóntico desde la base

compacta de sus pilares, abre los brazos todo lo que puede hasta abarcar, a unos 140 pies de altura, la totalidad del espacio vano que separa al convento de la ciudad. Me cuentan de la antigua afición de los mozos a mimbrar los hierros cuando algún paseante se adentraba por la pasarela con el canguelo en el cuerpo. Sólo de pensarlo al viajero le rilan las piernas y, de verse obligado a cruzarlo, lo haría a gatas y atado de una sogá a la cintura como los albañiles que retejan los tejados de las torres de las iglesias. Cuando se le pasa el susto el aprendiz de periodista piensa que de haber estado asentado aquí los romanos no habrían podido resistir la tentación de apilar rocas y esclavos suficientes hasta conseguir levantar por estos barrancos al hermano mayor del Acueducto de Segovia.

MIS HORAS DE MECEDORA

ELECCIONES 86 (VII): Si admitido está que las equivocaciones de las fuerzas políticas que hemos tratado en los seis capítulos anteriores, son las que el ciudadano destaca como puntos generadores para que la balanza se inclinase a favor del PSOE, y asimismo se considera que contra su triunfo **nada** podían hacer las demás formaciones —ya que ni siquiera Izquierda Unida hacía honor a su sorprendente denominación al faltar en ella importantes nombres que allí debían estar y que hoy quedan fuera del Congreso—, creemos que ya es momento para dar por terminado el breve análisis que habíamos prometido en relación con algunas de las principales «causas» que influyeron en las decisiones y que determinaron la nueva victoria de Felipe González. Pero si señaladas quedaron las que procedieron de una trayectoria poco positiva que ofreció la «derecha», también hoy se hace necesario que abramos un apartado que más aún justifique el «por qué» la repetición del triunfo socialista.

Si es cierto que los fracasos y las decepciones ofrecidas eran «causas» más que suficientes para que el fantasma del **no los votaremos** pudiera pasar a convertirse en una realidad de promesa, **y así no sucedió**, natural es que busquemos qué otros motivos —aparte del desafortunado enfoque de una derecha que perdía su ocasión más propicia— tuvieron que darse para que el PSOE sorprendiera con esta victoria, cuando las encuestas, aunque si pronosticaban su triunfo, nunca lo significaban que fuese por mayoría y con fuerza tan arrolladora. Pues intentemos encontrarlos, ya que si tenemos en cuenta las repetidas acusaciones con que se ha tratado a este

socialismo, lógico es que extrañe su victoria y el por qué no llegó el voto de castigo con el que tanto se amenazaba.

Para nosotros —en opinión particular que parece coincidir con lo que se dice en la calle—, fácil es centrar su origen en unos fundamentos que vamos a clasificar: Por no convencer una derecha que se presentaba poco unida y que después así se confirmaba; por considerar que los nuevos experimentos políticos siempre son peligrosos; para evitar que otros gobiernos les repitieran el «disco» de **tal como nos lo han dejado, poco podremos hacer**; para ver si con cuatro años más en el poder, al fin se comenzaba a decir que ya no existían desastres anteriores que corregir y que de verdad se emprendía a ir «por el buen camino»; por haber sido realista y no ilusionarse con quimeras, al reconocer que había «demasiados» partidos y candidatos a presidente —en pequeños grupos sin fuerza para vencer al socialismo—, y que no era momento para nuevas aventuras; y, principalmente, **por una abstención de simpatizantes** (puede que todos con 60 años de edad o pasando de ellos) que aunque se sintieron abandonados y decepcionados por quienes un día merecieron su confianza, lógico era que por sentir, pensar, y practicar en socialismo (sin tener carnet), nunca concederían su voto a otras fuerzas políticas.

Así pues, en sus manos está ahora el volver a conquistar a esos «simpatizantes» y el tratar de no perder a otros más, para lograr que una «tercera oportunidad» pueda quedar asegurada.

ENRIQUE GARLA



CORREO FILATELICO

MONOVAR, «AZORIN», CORREOS Y LA FILATELIA

Debemos felicitar a todos cuantos han intervenido de una u otra forma para que el sello dedicado como homenaje a José Martínez Ruiz «Azorín», haya sido una realidad incluido en la serie de personajes que el pasado día 16 de julio fue puesta en circulación.

Vaya por delante, que la



Asociación de Estudios Monoveros, en cuyo seno, entre las diversas secciones culturales que alberga, cuenta con una dedicada a la filatelia. Esta entidad ha tenido como patrocinadora la Consellería de Cultura, Educación y Ciencia y a la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia. Aparte de ello, ha contado con la inestimable colaboración de la Casa-Museo «Azorín», todo lo cual impecablemente organizado hasta los más mínimos detalles, ha dado como resultado un certamen filatélico de la mayor trascendencia para Monovar.

Aquí se ha puesto una vez más a la consideración de todos, que la filatelia puede aglutinar voluntades para resaltar cualquier acontecimiento y el acierto de haber logrado el sello de Azorín, viene a redondear algo de por sí que a todo valenciano, es-

pecialmente a los monoveros, ha de satisfacer plenamente al contar con un medio de expresión, como es el sello, que ha de llevar a todas partes recordando la gran figura literaria que nos ocupa.

Su Casa-Museo que no conocíamos, e igual ocurrirá a muchos valencianos, es algo digno de ser visitado, pero con muchas más tranquilidad que la visita prevista y casi protocolaria, pues la gran afluencia de los visitantes, un calor sofocante y la prisa para cumplir todo el apretado programa, impidió conocer tantas y tantas cosas que atesora la Casa-Museo imposible de enumerar, constituyendo un gozo y satisfacción para todos.

Por eso nuestro impulso primero fue sugerir a los organizadores la adquisición de un considerable número de sellos de Azorín, pues su valor de 17 pesetas para una carta de porte simple, podrá agotar con mayor rapidez este sello que los restantes de la serie. Al mismo tiempo sugerimos, que la Casa-Museo podría contar con un matasellos permanente caso de otorgarle una Estafeta Honoraria, tal como otros casos conocidos. Ambas cosas nos permitimos recordarlas para no descuidarlas y conseguir las cuanto antes, así los futuros visitantes, tanto españoles como extranjeros, podrían adquirir un recuerdo de su paso por esta Casa-Museo que tanto cuidan y aman los monoveros.

No podemos detallar todo cuanto se realizó el día de la inauguración de la exposición filatélica, pues fueron muchos los actos; de momento

señalar las muchas atenciones que tuvieron para los visitantes, expositores y jurado de la exposición.

En esto nos detendremos por la importancia que tiene y es que cuando la exposición fue inaugurada, el veredicto del jurado ya se había producido, ello quiere decir, que cuando el público visitó el certamen que tuvo lugar en los locales de la Asociación, pudo conocer los premios concedidos y que en otro acto por la tarde fueron entregados entre los aplausos de los asistentes que llenaron por completo aquel gran local, donde la laureada rondalla de Monovar amenizó aquella jornada, entre la que figuró también la presentación oficial del sello de un funcionario de la Fábrica Nacional del Timbre.

Otro detalle que hay que resaltar es que, los organizadores de la exposición filatélica, no cobraron derecho alguno al expositor, porque saben que sin coleccionistas no habrían exposiciones. Este es



un dato que deberían tomar buena nota los organizadores de toda España y siendo verdad que son muchos los gastos de financiación, éstos no



deben ser a cargo de los que por la razón que sea, son los protagonistas de toda manifestación filatélica, aunque esto no ocurre en todas partes.

Dos jóvenes valencianos formaron entre los expositores y uno de ellos, alumno de la XVIII Promoción de alumnos de la Escuela de Valencia, participaron en el certamen haciendo un papel decoroso, pese a la edad, uno de 13 y el otro de 22. Esto confirma lo que hemos afirmado tantas veces, que no hay filatelia juvenil o adulta, sino FILATELIA, salvando, claro está, la edad y posibilidades. Sólo hace falta preparadores para esa juventud que merece entrar en la filatelia por la puerta grande y la Escuela de Valencia lo viene logrando desde aquel lejano año 1968 fecha de su fundación. Su actividad y método está a la disposición de todos y Monovar tiene la posibilidad también de contar con esta desinteresada ayuda.

José María
GOMIS SEGUI

DE LA SIERRA SEGOVIANA

celese

LECHE PASTEURIZADA
LA LECHE MAS NATURAL

UN PRODUCTO SEGOVIANO
AL SERVICIO DE SEGOVIA

Programación de TVE

DOMINGO
17
AGOSTO

PRIMERA CADENA

- 8,15, CARTA DE AJUSTE
- 8,29, APERTURA Y PRESENTACION
- 8,30, CONCIERTO
- 9,30, CAMPEONATO DEL MUNDO DE NATACION
- 10,30, EL DIA DEL SEÑOR. SANTA MISA
- 11,30, ESTUDIO ESTADIO
- 15,00, TELEDIARIO
- 15,35, LOS DIMINUTOS
- 16,05, AUTOPISTA HACIA EL CIELO
- 16,50, PUMUKY
- 17,15, AUTOMOVILISMO
- 17,30, DE 7 EN 7
- 18,00, CAMPEONATO DEL MUNDO DE NATACION
- 19,30, PUNTO DE ENCUENTRO
- 20,30, CARRERAS DE CABALLOS.
- 21,00, TELEDIARIO.
- 21,35, CANCION TRISTE DE HILL STREET

«Cebo de caimán»

En la Comisaría se recibe una llamada, denunciando que una mujer ha sido hallada muerta en la cocina de su casa. Hill y Renko son los destacados para hacer el informe.

La víctima, Rosario Rivas de 15 años, habitual en el Club Capicua, un Club al que el Capitán Furillo, ha tratado de cerrar en diferentes ocasiones. El teniente Schneider de la Central, es el que debe llevar a cabo las investigaciones.

22,30, AL FILO DE LO IMPOSIBLE

23,30, ESTUDIO ESTADIO

01,00, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 11,45, CARTA DE AJUSTE
- 11,59, APERTURA Y PRESENTACION
- 12,00, MUSICA Y MUSICOS
- 12,45, LA PEQUEÑA MEMOLE
- 13,30, MICRO MACRO
- 14,00, RAINBOW
- 15,00, TRANSMISION DEPORTIVA
- 16,00, LA BUENA MUSICA
- 17,00, ESTRENOS TV.

«Bill»

Director: Anthony Page.
Guión: Barry Morrow.
Intérpretes: Mickey Rooney, Denis Quaid, Largo Woodruff.

Bill, un retrasado mental de 40 años, se ve en el dilema de sobrevivir por sí mismo en el frío y hostil ambiente de la ciudad de Nueva York, o ser recluído en una institución sanitaria por el resto de su vida. Bill no es capaz de leer ni escribir, y tiene la peculiar desventaja de su chocante aspecto y su modo de hablar, lento y mecánico. Nadie le quiere ni le aprecia, pero ni el brutal entorno urbano que le rodea puede alterar su naturaleza amable, cálida y amistosa y

siempre positiva. Equivocadamente, Bill es detenido y encarcelado. Puesto en libertad, con la ominosa advertencia de que al menor incidente volverá al siniestro sanatorio donde ya transcurrieron los mejores años de su vida, Bill se encuentra en una verdadera encrucijada, cuya salida se le presenta casi imposible...

18,45, CANDY, CANDY

19,10, MOMENTOS

20,10, FREUD

«Epidosio n.º 4»

Una invitada llega en 1896 a la casa de la calle Berggase, que se quedará allí para siempre. Se trata de la atractiva hermana de Martha, Minna, soltera, cuyo novio había muerto prematuramente de tuberculosis. La relación entre Freud y su joven cuñada empieza a estrecharse, sustituyendo paulatinamente la larga relación de amistad que mantenía con Fliess.

21,10, NI EN VIVO
NI EN DIRECTO

21,35, EL DOMINICAL

22,40, DOMINGO CINE

«Falbalas»

Director: Jacques Becker.
Intérpretes: Raymond Rouleau, Micheline Presle, Jean Chevrier, Gabriel Tordiat.

Philippe, joven diseñador de moda, se enamora de Micheline, novia de su mejor amigo, Daniel. Este amor desencadenará una serie de desgraciados acontecimientos en los que la muerte será la triste protagonista.

00,20, DE MODA

«Bosch y Mariscal»

00,50, DESPEDIDA Y CIERRE

**LUNES
18
AGOSTO**

PRIMERA CADENA

- 7,45, CARTA DE AJUSTE
- 7,59, APERTURA Y PRESENTACION
- 8,00, BUENOS DIAS
- 9,05, PUESTA A PUNTO
- 9,15, LA CESTA DE LA COMPRA
- 9,30, CAMPEONATO DEL MUNDO DE NATACION
- 12,30, AVANCE TELEDIARIO.
- 12,35, PROGRAMACION CENTROS PERIFERICOS.
- 13,00, CAMPEONATO DEL MUNDO DE NATACION
- 15,00, TELEDIARIO.
- 15,35, EL COCHE FANTASTICO

«El guardián de su hermano»

Un anónimo amenaza con volar la ciudad a menos que sea liberado un prisionero. En efecto, una bomba de gran poder de destrucción ha sido robada de un campo gubernamental de pruebas, y el ladrón reclama la puesta en libertad de un tal Peter McCord, pero no por favorecer al detenido, sino para vengarse particularmente de él.

16,20, DINAMO

16,55, MASH

«Curate»

El coronel cae enfermo, y el diagnóstico de Pierce es inmediato: paperas. Potter es aislado, solamente Margaret, en su calidad de enfermera, le acompaña, pero una visita

inesperada, la de Charles, produce a ésta la misma enfermedad; poco después será Klinger, el que ingrese en el departamento de afectados.

- 17,25, EL ESPEJO MAGICO
- 17,50, AVANCE TELEDIARIO
- 17,55, CAMPEONATO DEL MUNDO DE NATACION
- 20,00, CONSUMO
- 20,30, VERANO 8.30, PM MAGAZINE

Duelo en el desierto: En el desierto norteamericano de Nevada, los pilotos de la Fuerza Aérea de este país compiten, cada dos años, para ver quién acierta más veces en el blanco.

Museo Ninot-Indultat: El guardaespaldas del presidente: Después del propio Reagan, quien vivió más intensamente los pocos momentos del atentado de éste en 1981 fue su guardaespaldas personal, Dennis McCarthy, un agente secreto que protege la vida de los distintos presidentes norteamericanos desde hace más de veinte años.

Cerámica española de hoy: Aunque tradicionalmente la cerámica ha tenido siempre una utilidad práctica y doméstica, algunos ceramistas de vanguardia diseñan sus obras desde la perspectiva de la decoración

21,00, TELEDIARIO.

21,35, TODO QUEDA EN CASA

22,25, CORRUPCION EN MIAMI

«Nacidos el uno para el otro»

Dirección: Tim Zinnemann.
Intérpretes: Don Johnson, Philip Michael Tomas.

Sonny y Ricardo están a punto de abortar un acto delictivo, cuando la Policía irrumpe inesperadamente. En la confusión que se organiza uno de los implicados pega fuego al lugar y un hombre está a punto de morir. Un tal Larry Zito

arriesga su vida para retirar algunas pruebas que podrían comprometerle del lugar en llamas.

- 23,20, LA ESPAÑA HERETICA
- 24,00, TELEDIARIO
- 01,00, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 18,45, CARTA DE AJUSTE
- 18,59, APERTURA Y PRESENTACION
- 19,00, LA AGENDA
- 19,15, MANOS ARTESANAS
- 19,30, ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS
- 20,00, OTROS PUEBLOS
- 21,00, MUSICA A LAS 9
- 22,00, LUNES CINE

«El pez que fuma»

Dirección: Roman Chaboud
Intérpretes: Miguel Angel Landa, Orlando Urdaneta, Hilda Vera, Haydee Balza, Arturo Calderón, Rafael Birceño,

«El pez que fuma», un burdel situado en las afueras de Caracas, funciona como una estricta empresa comercial. Lleva libros de contabilidad y tiene una máquina de hacer cuentas. El género que allí se ofrece lleva nombres tentadores: La Satánica, La Machorra, La Coneja... y es gobernado, con un finísimo instinto mercantil, por La Garza, veterana de la prostitución, pero todavía de buen ver. La respalda Dimas, un chulo de lujo y traficante de drogas en sus ratos libres, que ha heredado el cetro tras mandar a la cárcel a su antecesor, por una delación. Otro personaje aparecerá junto a La Garza: Jairo, un jovencuelo que llega al lupanar pidiendo trabajo.

- 24,00, ULTIMAS PREGUNTAS
- 00,30, METROPOLIS
- 01,00, DESPEDIDA Y CIERRE

MARTES

**19
AGOSTO**

PRIMERA CADENA

7,45, CARTA DE AJUSTE.

7,59, APERTURA
Y PRESENTACION.

8,00, BUENOS DIAS.

9,05, PUESTA A PUNTO.

9,30, CAMPEONATO
DEL MUNDO
DE NATACION

12,30, AVANCE TELEDIARIO.

12,35, TELETEXTO.

**PROGRAMACION
CENTROS PERIFERICOS.**

14,55, CONEXION CON
LA PROGRAMACION
NACIONAL.

15,00, TELEDIARIO.

15,35, EL COCHE FANTASTICO

«Regreso a Cádiz»

Michael descubre el cuerpo inconsciente de un hombre sobre la playa. Gracias a K.I.T.T. llega a tiempo al hospital donde consiguen salvar su vida. En el traje del buceador, Michael descubre una antigua moneda de oro que, parece ser, formaba parte de la carga de un galeón español «Marquesa» hundido en 1521.

16,25, A MEDIA TARDE

17,25, LOS ELECTRODUENDES

17,50, AVANCE TELEDIARIO.

17,55, CAMPEONATO
DEL MUNDO
DE NATACION

20,00, LAS CUENTAS CLARAS

20,30, VERANO 8.30. PM.
MAGAZINE

21,00, TELEDIARIO.

21,35, PLATO VACIO

22,30, VIA MALA

«Episodio n.º 5»

Sophie regresa a la casa de la serrería. Encuentra a sus hermanos huraños y recelosos. En una habitación ve a su madre tumbada rodeada de velas encendidas, desvariando. Sophie echa en cara a Hanne el estado en que tiene a su madre, respondiendo ésta que está loca y que nada pueden hacer por ella.

Andrea ante el estado en que encuentra a la familia Laurentz inicia las investigaciones que aclaren la misteriosa desaparición de Jonás.

23,30, EN PORTADA.

**«Vietnam, el sufrimiento
de los vencidos»**

Cuando en 1975 los comunistas entraron en Saigón y ocuparon el poder, cientos de los antiguos oficiales fueron llevados a «campos de concentración». A los 11 años del final de la guerra del Vietnam muchos siguen en estos campos a pesar de no haber mediado detención ni juicio a pesar de que, en un principio, sólo iban a permanecer en estos lugares un período de tres años. En «El sufrimiento de los vencidos» se analiza el régimen de vida de uno de estos campos situado a sólo 8 kilómetros de Hanoi, así como la incertidumbre que embarga a sus moradores (carentes de todo derecho; sin apenas, recibir visitas de familiares y amigos, y sobre todo, desconocedores de hasta cuándo se va a prolongar su encierro. Pero tampoco mejorarán las cosas para aquellos que alcanzan la libertad y son devueltos a un Saigón que es sólo una sombra de aquel que ellos conocieron.

24,00, TELEDIARIO

00,30, TELEDEPORTE

01,00, TESTIMONIO

01,05, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

18,45, CARTA DE AJUSTE.

18,59, APERTURA Y
PRESENTACION

19,00, AGENDA INFORMATIVA.

19,15, MANOS ARTESANAS.

19,30, ALICIA EN EL PAIS
DE LAS MARAVILLAS

«La colada»

A Alicia le espera un día muy aburrido en el País de las Maravillas puesto que todos los habitantes están ocupados con la colada. Propone que laven la ropa en agua caliente, pero en el país no queda más remedio que hacerlo frías en las aguas del río, por lo que la Reina de Corazones le encarga la difícil tarea de calentarlas.

20,05, PLANTA BAJA

21,05, EL ARCA DE NOE

**«Los diestros pescadores
de galapagos».**

21,30, GLITTER

«Anochecer»

Trabajando una tarde en su despacho la periodista Terry Randolph, es sorprendida por un individuo que la dispara con una pistola, de la que sale una bandera con el letrero de «Invitación a un asesinato». Su compañero Earl Tobin dice que ha tenido una invitación parecida en su dormitorio. Esta es la forma en que los dos reporteros son invitados a la casa del excéntrico millonario Raymond Parker, donde encuentra material sobrado para su reportaje.

22,20, DOCUMENTOS TV.

**«García Lorca:
50 años después»**

23,50, TENDIDO CERO

00,20, METROPOLIS

00,50, DESPEDIDA Y CIERRE.

MIÉRCOLES

20

AGOSTO

PRIMERA CADENA

7,45, CARTA DE AJUSTE

7,59, APERTURA Y
PRESENTACION.

8,00, BUENOS DIAS.

9,05, CAMPEONATO
DEL MUNDO
DE NATACION

12,30, AVANCE TELEDIARIO.

12,35, TELETEXTO.

PROGRAMACION
CENTROS
PERIFERICOS

14,55, CONEXION CON
LA PROGRAMACION
NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, EL COCHE FANTASTICO

«Coches de lujo»

16,25, TOCATA

17,30, LA TIERRA DEL IRIS

18,00, PLANETA IMAGINARIO

18,25, AVANCE TELEDIARIO.

18,30, EL ARTE DE VIVIR

18,55, CAMPEONATO
DEL MUNDO
DE NATACION

21,00, TELEDIARIO.

21,35, VIENTO, MAREA Y BARRO

«Méjico: el Indigenismo»

Méjico las tres grandes culturas predominantes de la época prehispánica a través de los testimonios arquitectóni-

cos de sus ciudades y los vestigios que quedan de sus costumbres folklóricas.

Actúan los grupos: Grupo Folklórico del Estado de Guerrero. Grupo «Los Concheros», Grupo Benito Juárez de Oaxaca.

22,05, SESION DE NOCHE

«La caza humana»

Dirección: Joseph Losey.

Interpretes: Robert Shaw, Malcolm McDowell, Henry Woolf, Pamela Brown, Christopher MalColm, Andrew Bradford, Robert East.

Mac Connachie, un convicto por asesinato, y Ansell un joven asociado con él, emprenden una huida, desde el presidio que les guarda, hasta la frontera de un país que saben les acoge. Desde el principio, estará sobre ellos el enemigo: un helicóptero. Jamás les perderá de vista; siempre jugará con ellos. Una larga y angustiosa caminata llevará a estos dos hombres al final. Uno de ellos pasará una frontera, que salvará su vida. El otro se enfrentará a ese helicóptero, a ese juguete, que le costará la vida.

24,00, TELEDIARIO

00,30, TELEDEPORTE

01,00, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,59, APERTURA Y
PRESENTACION

19,00, AGENDA

19,15, MANOS ARTESANAS

19,30, AUCIA EN EL PAIS
DE LAS MARAVILLAS

20,05, BAJO EL MISMO CIELO

«Fátima»

Es la historia de un matrimonio marroquí y su hija Fátima, entrados ilegalmente en Ho-

landa, con ánimo de trabajar allí y conseguir una residencia definitiva. Viven en un ático cedido por unos amigos.

Mientras el matrimonio trabaja, Fátima queda sola en casa y hace amistad con una paloma que constantemente aparece en su ventana. Esta relación entre la niña y la paloma es la única forma que tiene la niña de asomarse, si así puede decirse, a un mundo que no solamente le es desconocido sino extraño. Esta amistad será también causa de su desventura.

**20,35, CON LAS MANOS
EN LA MASA**

21,05, KATE Y ALLIE

«Episodio nº 8»

Muere una vieja tía de Kate, quien deja un testamento de lo más confuso. La familia sueña con grandes riquezas, pero el legado de Kate, resulta ser un amuleto de la buena suerte ¡que a lo mejor funciona!

21,30, FIN DE SIGLO.

Fin de Siglo es un programa de entrevistas y actuaciones musicales, en el que alternan en directo figuran de la actualidad y del mundo del espectáculo, tanto nacionales como extranjeras.

23,55, CAROLL BURNETT

«Episodio n.º 4»

Parodia de un «dramón» televisivo donde Carroll juega el papel de víctima, chantajeada por un mafioso.

Harvey y Carol esperan en la antesala del médico y hablan de sus respectivos males. Al poco entra Tim, que se sienta en medio de los dos. La conversación que mantienen le acaba sugestionando de tal forma que acaba malo de verdad.

00,20, TIEMPO DE CREER

00,35, METROPOLIS

01,05, DESPEDIDA Y CIERRE

JUEVES
21
AGOSTO

PRIMERA CADENA

- 7,45, CARTA DE AJUSTE
- 7,59, APERTURA Y PRESENTACION
- 8,00, BUENOS DIAS
- 9,05, PUESTA A PUNTO
- 9,15, LA CESTA DE LA COMPRA
- 9,30, CAMPEONATO DEL MUNDO DE NATACION
- 12,30, AVANCE TELEDIARIO
- PROGRAMACION CENTROS PERIFERICOS
- 13,00, CAMPEONATO DEL MUNDO DE NATACION
- 15,00, TELEDIARIO.
- 15,35, EL COCHE FANTASTICO

«Testigo ciego»

Con ayuda de una mujer ciega, y la confidencia de un individuo llamado Alfredo, Michael logra averiguar el negocio ilegal que se esconde tras una empresa que se dedica al desguace de automóviles.

16,25, EN LA NATURALEZA

«La playa»

Muchas veces visitamos las playas sin interesarnos como se forman, en este capítulo se recuerda los agentes que la construyen. Descubrimos algunos secretos de los animalitos que se ocultan entre sus arenas. Unos niños coleccionan conchas que Fernando clasifica, mostrándonos una faceta más, de gran interés, como es el coleccionismo y el conocimiento de los moluscos.

El noticiario Panda nos cuenta algo sobre las ballenas. Un grupo de niños acompañados por Sonia y Fernando limpian la playa que otros han ensuciado. El Dr. nos habla de temas médicos relacionados con el mar.

16,55, LA SUPERABUELA

«La superabuela y la busca del amor perdido»

La superabuela tiene formado ya un equipo, su sobrino Tub, un par de atolondrados chicos «Músculos 1.º y 2.º», cuya principal «virtud» es liarlo y estropearlo todo y la pelirroja Edison Faraday, nieta del inventor Black

17,25, EL KIOSCO

17,50, AVANCE TELEDIARIO

17,55, CAMPEONATO DEL MUNDO DE NATACION

20,00, AL MIL POR MIL

20,30, VERANO 8.30 PM MAGAZINE

21,00, TELEDIARIO

21,35, LA SANGRE DE LOS OTROS.

«Episodio nº 4»

22,30, LA COMEDIA DRAMATICA ESPAÑOLA

«El vuelo de la cometa»

Intérpretes: María del Puy, Carmen Elías, Montserrat Carrulla, Joaquín Kremel, Ricardo Merino, Carlos Lucena.

Esther, una mujer madura de gran atractivo, vive con su hija Laura, cuyo padre tiene otra familia aunque se preocupa económicamente de las dos mujeres. La madre trabaja en la redacción de un semanario, donde otra mujer trata de hacerle la vida imposible ante las atenciones que el director tiene con ella.

00,14, TELEDIARIO

00,45, TELEDEPORTE

01,15, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 18,45, CARTA DE AJUSTE
- 18,59, APERTURA Y PRESENTACION
- 19,00, LA AGENDA
- 19,15, MANOS ARTESANAS
- 19,30, ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS
- 20,00, A-UAN-BA-BULUBA-BALAM-BAMBU

Dirección: Carlos Tena
Realización: Hernando Calleja Kempin

Guion: Carlos Tena, Juan de Pablos, José Miguel Nieto.
Presentación: Carlos Tena.

21,00, FILA 7

22,10, CINE CLUB

Ciclo: Marlene Dietrich

«Encubridora»

Dirección: Fritz Lang.
Intérpretes: Marlene Dietrich, Arthur Kennedy, Mel Ferrer, Gloria Henry, William Frawley.

Altar Keane, una aventurera que aparece y desaparece por todos y cada uno de los estados del naciente Oeste, ejerciendo las actividades más diversas —canta, baila, es señuelo de tahures y compinche de «caballeros sin fortuna»—, acaba de adquirir lo que puede ser su más rentable oficio: el de encubridora. En la raya con Méjico ha montado un inocente, apacible rancho —«La Rueda de la Fortuna»— en la que se refugian temporalmente, perseguidos por la justicia, que allí borran su rostro gracias a las habilidades de la señorita Keane y a los auspicios del amante de ésta, el famoso pistolero Frenchie Fermon.

23,45, ESPECIAL CINE

00,30, METROPOLIS

01,00, DESPEDIDA Y CIERRE

**VIERNES
22
AGOSTO**

PRIMERA CADENA

- 7,45, CARTA DE AJUSTE.
- 7,59, APERTURA Y PRESENTACION.
- 8,00, BUENOS DIAS.
- 9,00, PUESTA A PUNTO.
- 9,15, LA CESTA DE LA COMPRA.
- 9,30, CAMPEONATO DEL MUNDO DE NATACION
- 12,30, AVANCE TELEDIARIO.
- 12,35, TELETEXTO
- PROGRAMACION CENTROS PERIFERICOS**
- 14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL
- 15,00, TELEDIARIO.
- 15,35, SESION DE TARDE

«Venganza de mujer»

Henry Maurier, un donjuanesco personaje que se mueve en los más refinados ambientes artísticos, es el esposo de Emily Lester, una millonaria afectada siempre de las más diversas enfermedades —unas las padece, otras se las inventa— y acaba muriendo envenenada. Todo acusa a su marido, que es condenado a la horca. Pero Henry tuvo siempre una enamorada, —Janet— hija de un general, niña bien capaz de todo, que asesinó a Emily para hacerse con su marido. Un crimen inútil, porque Henry no se fijará en ella.

- 17,15, SHERLOCK HOLMES
- 17,50, AVANCE TELEDIARIO

17,55, CAMPEONATO DEL MUNDO DE NATACION

20,00, AL GALOPE

Realización: Enrique Fernández Porras.

Presentadores: Marisa Abad y Daniel Vindel.

— Presentación de las carreras de caballos del próximo domingo desde el Hipódromo de Lasarte de San Sebastián.

— Pronóstico de la Quiniela Hípica.

20,30, VERANO 8.30 PM. MAGAZINE

Incluye los siguientes temas:

Familia Caimán: Tener un animal doméstico en casa es algo normal. Ya no lo es tanto el caso de esta familia norteamericana que convive con cinco caimanes.

La tienta: La ganadería de los Domecq es una de las más conocidas en los ruedos españoles, pero conseguir que los toros sean bravos no es fácil. El primer paso es escoger las vacas más idóneas para la cría. Esto se realiza en lo que en términos taurinos se conoce como «tienta».

Alfombras de mano: Aurita es la propietaria de un taller de Sigüenza en el que se fabrican alfombras de nudo a mano, muchas de ellas se encuentran en los salones de palacio, embajadas y grandes hoteles.

21,00, TELEDIARIO.

21,35, ENTRE AMIGOS

23,15, EL INVESTIGADOR

«Traicionado y vendido»

El robo y la desaparición de un contenedor y su carga, sin dejar rastro alguno, dan a la jefatura de Policía más de un dolor de cabeza. El jefe Rick monta una operación de búsqueda a gran escala sin éxito. Faber también lo intenta interrogando a la secretaria de un agente de transportes, pero tampoco consigue nada. Piensa entonces Faber que dentro de la misma Policía debe haber un contacto con los ladrones.

00,10, TELEDIARIO

00,40, TELEDEPORTE

01,10, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 18,45, CARTA DE AJUSTE
- 18,59, APERTURA Y PRESENTACION
- 19,00, LA AGENDA
- 19,15, MANOS ARTESANAS
- 19,30, ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS
- 20,00, MERMELADA DE FUTURO
- 20,30, EL CINE

«No habrá más penas ni olvido»

Director: Héctor Olivera

Intérpretes: Federico Luppi, Lautaro Murua, Hector Bidone, Víctor Laplace, Rodolfo Ranni

Colonia Vela, un pueblo de la municipalidad de Buenos Aires, en los días de la última presidencia del general Perón, va a protagonizar uno de los muchos enfrentamientos armados que se dieron entre las distintas fracciones del «justicialismo». Ignacio Fuentes, alcalde de Colonia Vela, es acusado por algunos de sus correligionarios de «infiltrado», de marxista oculto, de «bolche» vendido al oro de Moscú. La situación llega a tal extremo, que Fuentes se ve obligado a atrincherarse, con algunos de sus fieles, en el edificio del ayuntamiento y librar desde allí una batalla que se convertirá en una verdadera guerra civil.

- 21,15, LA MEMORIA FERTIL
- 22,35, JAZZ ENTRE AMIGOS
- 23,35, LA VOZ HUMANA
- 00,15, METROPOLIS
- 00,45, FILMOTECA TV
- 02,30, DESPEDIDA Y CIERRE

SABADO

23

AGOSTO

PRIMERA CADENA

8,45, CARTA DE AJUSTE.

8,59, APERTURA Y PRESENTACION.

9,00, BAREMBOIM

9,25, CAMPEONATO DEL MUNDO DE NATACION

12,50, LOTERIA NACIONAL

13,00, CAMPEONATO DEL MUNDO DE NATACION

15,00, TELEDIARIO

15,35, LOS PEQUEÑECOS

16,05, PRIMERA SESION

«La invasion de los bárbaros»

Dirección: Robert Siodmak
Intépretes: Laurence Harvey, Orson Welles, Sylvia Koscina, Honor Blacman, Michael Dunn, Harriet Anderson.

En el siglo VI de nuestra Era, lo que fuera un inmenso imperio es ya sólo una ciudad: Roma. Su prefecto, Marco Cetego, cabeza del patriciado, que aún mantiene vivas las viejas tradiciones, se ve obligado a moverse entre dos frentes: los invasores godos (cuyo rey, Teodorico, ha establecido la corte en Rávena) y el poder de Bizancio, que detenta Justiniano, creador de códigos y liturgias. La amenaza es constante y la salvaguardia imposible: Roma es tan sólo un orgullo amurallado. Ante la avalancha goda de Rávena, donde Vitigio es el nuevo rey, y las huestes de Belisario, el prefecto Marco Cetego tiene que jugar la carta de astucia, en la que es consumado maestro.

17,35, PUMUKY

18,00, CAMPEONATO DEL MUNDO DE NATACION

19,00, DE PELICULA

«Nuestro cine En California»

Durante todo el mes de agosto se ha venido celebrando en la Universidad de Los Angeles una muestra del nuevo cine español, a la que puso prólogo el homenaje que las gentes de Hollywood dieron al cineasta español Carlos Saura, con motivo de dicha muestra, y presididos por Fernando Méndez Leite, director general del Instituto del Cine, diversos directores españoles estuvieron presentes en la ciudad de Los Angeles.

21,00, TELEDIARIO.

21,35, INFORME SEMANAL

22,45, SABADO CINE.

«El clan de los marseleses»

Dirección y guión Jose Giovanni
Interpretes: Jean Paul Belmondo, Claudia Cardinale, Alain Mottet, Michael Constantin, Lucy Arnot, Pierre Cotet.

En el verano del 34, en el mundo del hampa de la Costa Azul, vuelve a hablarse de Roberto, conocido ahora por el «renegado», ya que tras cerrar a unos años de cárcel —y largas jornadas de reflexión— un brillante palmarés, se ha impuesto la ascética forma de vivir dentro de la ley renegando de toda su pasada historia. Roberto fue el primero y el mejor, por eso ahora, al convertirse en persona decente, ha quedado «excomulgado», apartado, despreciado. Lo que fue su imperio está ahora en manos de un tercerón: Vilanova y su banda. Este ha mandado a presidio al que fuera lugarteniente de Roberto, colgándole un asesinato que no ha cometido. Siguiendo los imperativos sagrados de un clan, Roberto acaba con Vilanova.

00,30, CAMPEONATO DEL MUNDO DE NATACION

01,05, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

14,45, CARTA DE AJUSTE.

14,54, APERTURA Y PRESENTACION.

14,55, ESTADIO 2

Jefe de Redacción: Martí Perarnau

Presentación: Olga Viza, Martí Perarnau, Quique Guasch

18,00, LARGOMETRAJE

«El desafío del búfalo blanco»

Director: J. Lee Thompson
Autor, guión: Richard Sale.

Música: John Barry

Interpretes: Charles Bronson, Jack Warden, Will Sampson, Kin Novak, Clint Walker, Stuart Whitman.

En 1874, el legendario Bill Hickok vuelve a lo que fuera el escenario de su mejor historia del lejano Oeste. Le lleva un motivo poderoso: desde hace años sufre siempre la misma pesadilla; la de un búfalo blanco que le persigue sin tregua. Necesita que el animal desaparezca, dándole muerte por su propia mano.

19,35, BALLET

«Cinderella»

Ballet de la Deutschen opera de Berlín.

Un ballet sobre el popular cuento infantil de la Cenicienta, con música de Serguei Prokofief y libreto de Nikolai Wolkow, con coreografía de Valerie Panov.

21,20, LA VENTANA ELECTRONICA

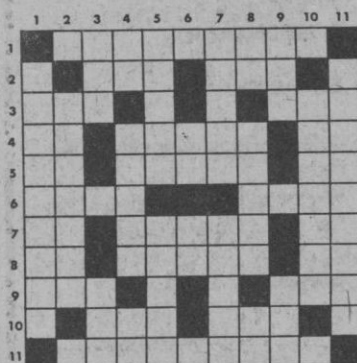
La ciencia de la atracción sexual»

23,30, CONCIERTO.

01,40, DESPEDIDA Y CIERRE

TIEMPO LIBRE

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES: 1: Río español de la vertiente mediterránea. 2: Escuchar. Adverbio de modo. 3: Nivel. Repetición del sonido. 4: Consonante. Desafiar. Al revés, repetido y familiar, madre. 5: Terminación de infinitivo. Da por nula alguna disposición. Consonante repetida. 6: Embarcación (Pl). Habita. 7: Carta de la baraja. Pico de los Pirineos. Acudir. 8: Dios de los antiguos egipcios.

Tropa que se tiene dispuesta para reforzar uno o más puestos militares. Al revés, preposición. 9: Furia. Olfateé. 10: Corriente continua de agua. Cloruro sódico. 11: Dique avanzado en el mar, para procurar abrigo a un puerto o rada.

VERTICALES: 1: Corriente, vulgar. 2: Echar por tierra, destruir totalmente. 3: Artículo. Pieza de madera o metal en forma de circunferencia. 4: Adjetivo posesivo. Pasar rozando ligeramente un cuerpo a otro. Al revés, nota musical. 5: Margen u orilla. Al revés, conjunto de granos diminutos contenidos en las anteras de las flores. 6: Adjetivo posesivo. Conjunción latina. 7: Pastor mozo. Limpio, claro, bruñido y resplandeciente. 8: Pronombre personal. Nombre de varón. Contracción. 9: Denota alegría. Onda. 10: Afluente del Júcar. 11: Región de Francia.

FRASES CELEBRES

«Como Chauvelin».

Luis XV era perfectamente insensible al dolor de los que le rodeaban y cuya misma muerte le dejaba tan tranquilo. El marqués de Chauvelin falleció en su presencia, víctima de una apoplejía, durante una partida de juego en casa de la du-Barry; parece ser que en esta ocasión llegó Su Majestad a inmutarse, aunque, «más por la naturaleza del accidente que por la pena de la pérdida sufrida». Dos días más tarde, marchando hacia el Triánón, uno de los caballeros de su carroza cayó como fulminado por el rayo y ése fue el comentario del Rey, sin dar muestras de mayor emoción.

«Espérate a que me muera, porque entonces los defectos parecerán muy bien».

Eusebio Blasco tuvo gran empeño en escribir una semblanza de Eulogio Florentino Sanz, y al comunicarle a éste su propósito, y el de reflejar exactamente en su trabajo la manera de ser del autor de don Francisco de Quevedo, obtuvo esta respuesta.

«La crítica teatral inglesa contemporánea todavía no ha tenido un sólo éxito a pesar de asistir a todos los estrenos».

Oscar Wilde, en la entrevista con que él celebró Gilbert Burgess a raíz del estreno de un marido ideal. Se publicó en The Sketch, el 9 de enero de 1895.

UMOR SIN ACHÉ

LOS CASOS POLICIACOS DEL INSPECTOR ALAMEDO



EL CASO DEL VIÑEDO DEL CENTROCAMPISTA.
«Señor Don Alamedo del Parral: Me llamo Juan Antonio Señor, soy centrocampista del Zaragoza fútbol club, y hasta hace bien poco mi vida transcurría placida y feliz entre concentraciones, partidos, patadas, primas, tías y demás familia. Yo soy un hombre sencillo y lo único que me gusta en la vida es dar cabezazos al balón y salir en el «Marca». Hará tres meses que me compré un majuelo, pues también me agrada el aire libre y las uvas frescas. Bueno, pues en qué hora, don Alamedo. Desde que adquirí el tal viñedo no paran de ocurrirme cosas raras. Verá usted: un día llego allí y me encuentro un paraguas, otro día voy y me encuentro una locomotora diesel, ayer descubrí seis trajes de bombero con su manga y todo, y hoy me lo he encontrado repleto de bombones helados crocantis plantados. ¿Quién puede ser el desalmado que llena mi parcela de cachivaches? Espero su contestación».

SOLUCION: No hay ningún desalmado. En su parcela, evidentemente, HAY DE TODO COMO EN LA VIÑA «DEL SEÑOR».

* * *

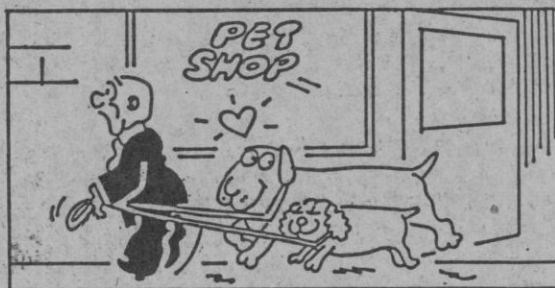
EL CASO DE LOS PELUDOS DEL CAMPAMENTO.
«Muy señor mío: Allá por el año 1960 envié a mis hijos a un campamento de la OJE, que regentaba un mando cincuentón con bigotito sindical llamado Anselmo del Amo. Después de aprender todo lo relativo al Imperio y recolectar abundante roña en las rodillas, mis hijos volvieron a casa con unas melanzanas impresionantes. Inmediatamente avisé al peluquero, porque en aquellos años llevar el pelo largo era un delito (acuérdesese de la «Ley de Vagos y Maleantes»). El peluquero comenzó a desbrozar pelambre, y cual no sería nuestro asombro cuando comprobamos que cuanto más pelo cortaba, más pelo les nacía. Hoy día, afortunadamente, mis hijos y yo somos completamente calvos. ¿Por qué ocurrió aquello? ¿Fue un atentado judeo-masónico?».

SOLUCION: Ni atentado ni nada. Es claro y todo el mundo sabe que «EL OJE DEL AMO ENGORDA AL CABELLO».

ALAMEDO DEL PARRAL Y HOLMES

LOS SIETE ERRORES

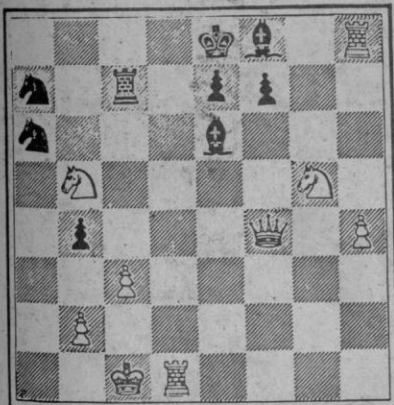
Al copiar el dibujo, el autor cometió siete errores. ¿Sería Vd. capaz de descubrirlos?



Problemas de ajedrez

NEGRAS

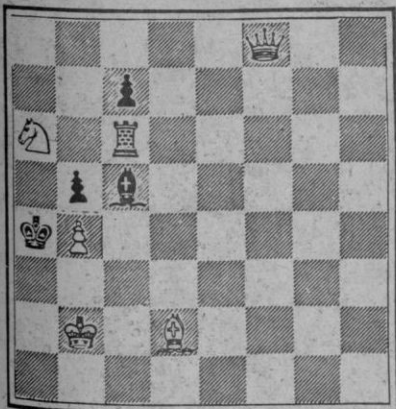
Por HARRY SMITH



BLANCAS

Juegan blancas y dan mate en dos. Cómo?

NEGRAS



BLANCAS

Juegan blancas y dan mate en dos. Cómo?

PROBLEMA DE LOGICA

	Primera	Segunda	Tercera	Cuarta
SEÑORA				
ABRIGO				
PLANTA				
DEPARTAMENTO				

Cuatro señoras suben juntas en el ascensor de unos grandes almacenes. Con los datos que le damos a continuación, y si los mecanismos de su lógica funcionan bien, tendrá que deducir la colocación en las correspondientes casillas del nombre de cada una de las señoras, el color del abrigo que lleva, la planta en la que se baja y el departamento al que va.

- 1.- Marta va al departamento de jóvenes.
- 2.- Carmen se baja en la segunda planta.
- 3.- Angelines entró en el ascensor la primera.
- 4.- Carmen entró en el ascensor inmediatamente después que la que va al departamento de Señoras.
- 5.- Lucía va a la quinta planta y entró en el ascensor inmediatamente después que la que va a la cuarta planta.
- 6.- La del abrigo azul marino entró en el ascensor inmediatamente después que la del abrigo beige.
- 7.- La que va al departamento de Caballeros entró en el ascensor la cuarta y su abrigo no es blanco.
- 8.- Angelines no lleva un abrigo de espiga gris.
- 9.- La del abrigo beige no va a la tercera planta.
- 10.- La sección de Niños está en la tercera planta.
- 11.- Marta entró en el ascensor inmediatamente después que la del abrigo blanco.

HOROSCOPO

PARA LA SEMANA DEL 18 AL 24 DE AGOSTO

ARIES (21 marzo a 20 abril)



SALUD	B
TRABAJO	B
DINERO	P
AMOR	B

TAURO (21 abril a 20 mayo)



SALUD	E
TRABAJO	P
DINERO	B
AMOR	R

GEMINIS (21 mayo a 20 junio)



SALUD	B
TRABAJO	R
DINERO	E
AMOR	B

CANCER (21 jun. a 21 jul)



SALUD	B
TRABAJO	M
DINERO	B
AMOR	E

LEO (22 julio a 21 agosto)



SALUD	B
TRABAJO	R
DINERO	M
AMOR	B

VIRGO (22 agosto a 22 sept.)



SALUD	M
TRABAJO	R
DINERO	B
AMOR	E

LIBRA (23 sept. a 22 oct.)



SALUD	E
TRABAJO	P
DINERO	B
AMOR	B

ESCORPION (23 oct. a 22 nov)



SALUD	M
TRABAJO	B
DINERO	E
AMOR	B

SAGITARIO (23 nov. a 20 di)



SALUD	R
TRABAJO	E
DINERO	E
AMOR	E

CAPRICORNIO (21 di. a 19 e)



SALUD	E
TRABAJO	R
DINERO	B
AMOR	B

ACUARIO (20 en. a 19 feb.)



SALUD	E
TRABAJO	B
DINERO	M
AMOR	R

PISCIS (19 feb. a 20 marzo)



SALUD	R
TRABAJO	M
DINERO	E
AMOR	B

CLAVE DE SIGNOS

E = Excelente. - B = Bueno. - R = Regular. - M = Malo. - P = Pésimo.

SOLUCIONES A TIEMPO LIBRE

PROBLEMA DE LOGICA

Señora: Angelines, Marta, Lucia, Carmen.
Abrigo: Blanco, beige, azul marino, espiga gris.
Planta: Tercera, cuarta, quinta, segunda.
Departamento: Niños, jóvenes, señoras, caballeros.

SIETE ERRORES

Ladrillo
Tirador
Puerta
Correa
Sombra
Oreja
Trayectoria
pie

PROBLEMA DE AJEDREZ

- | | |
|-------------|-----|
| 1. DxA, | TxD |
| 2. CxT mate | |
| 1. DxT, | CxD |
| 2. CxC mate | |

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES. 1: Almanzora. 2: Oir. Asi. 3: Ras. Eco. 4: DR. Retar. aM. 5: Ir. Anula. BB. 6: Naos. Mora. 7: As. Aneto. Ir. 8: Ra. Retén. eD. 9: Ira. Oli. 10: Rio. Sal. 11: Rompeolas.
VERTICALES. 1: Ordinario. 2: Arrasar. 3: Los. Aro. 4: Mi. Rasar. iM. 5: Arcén. neloP. '6: Tu. Et. 7: Zagal. Terso. 8: Os. Ramón. Al. 9: Rie. Ola. 10: Cabriel. 11: Lombardía.